**НОД по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста «Хохлома золотая»**

Цель: Закрепление знаний о хохломской росписи и ее особенностях

Программное содержание:

• закреплять и расширять знания детей о народном художественном промысле русских мастеров – хохломской росписи и её особенностях;

• способствовать развитию грамматического строя речи, совершенствовать навык образования относительных прилагательных: дерево – деревянный, липа – липовый;

• закреплять умение определять количество слогов в словах;

• учить составлять узор по мотивам хохломской росписи на новых по форме изделиях, используя знания, умения, навыки, полученные в предшествующих занятиях цикла;

• совершенствовать умение рисовать концом кисти, тычком; выполнять узор в определённой последовательности (кайма, завиток, крупные элементы (ягоды, листья);

• развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение;

• воспитывать интерес к народно – прикладному искусству и традициям русского народа, чувство гордости за свою страну и уважение к труду народных мастеров.

Оборудование занятия:

демонстрационный материал: мольберт; изделия из Хохломы, Гжели, Дымки; иллюстраций с изображением изделий из Хохломы.

раздаточный материал: готовые силуэты тарелочек, краски, баночка с водой, салфетка, ватная палочка, кисточка на каждого ребенка.

Предшествующая работа воспитателя: написание конспекта, подбор оборудования и материала.

Предварительная работа с детьми: рассматривание изделий народного декоративно – прикладного искусства, иллюстраций, стилизованных образцов. Рисование элементов хохломского узора, составление композиций, роспись силуэтов в совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной художественной деятельности детей.

Методические приемы:

1. Словесный- рассказ детям о возникновении Хохломских изделий и росписи.

Вопросы:

Из чего мастера делают свою посуду? (Из дерева липы и берёзы).

Из каких растительных элементов состоит хохломской узор? (ягоды, листья, завитки).

Какие цвета нам понадобятся для составления узора? (черный, красный, зеленый)

Как нужно рисовать травку и завитки? (Концом тонкой кисти, чередуя цвета).

Что мы можем использовать для рисования ягод? (Ватные палочки).

2. Наглядный – раздаточный и демонстрационный материал.

3. Практический – работа детей за столами.

Конспект интегрированного занятия «Золотая хохлома»

Ход занятия.

Ребята как ваше настроение? Сеггодня нас ждет много интересного, путешествие во времени, увлекательные игры и еще много всего.

Но ребята чтобы отправиться в путешествие во времени, мне нужно посмотреть умеете ли вы быть одним целым, командой, потому что во времени мы будем путешествовать все вместе.

Игра "Повтори движение"

Дети стоят в кругу, педагог предлагает перед путешествием проверить, умеют ли ребята быть одним целым, потому что в сказку они пойдут только все вместе. Показывает любое движение, жест с соответствующей мимикой лица, дети должны повторить.

1. Вводная часть.

1,2,3,4,5

Начинаем колдовать

Глазки дружно закрываем

В прошлое мы попадаем

Воспитатель предлагает детям отправиться на «Ярмарку изделий народных мастеров». Звучит веселая музыка, дети проходят в зал, встают полукругом.

Воспитатель:

Эй, честные господа! К нам пожалуйте сюда!

Как у нас ли тары – бары, хохломские есть товары!

Гости дорогие, подходите, поглядите,

Товары выбирайте, а понравится – разбирайте,

Дети рассматривают на ярмарке изделия народных мастеров Хохломы, Гжели и Дымки.

2. Основная часть.

После проведения игры дети встают полукругом, и воспитатель рассказывает им о возникновении Хохломских изделий и росписи:

Очень давно, в Нижегородском Заволжье, зародился обычай украшать деревянную посуду росписью. В этом лесном краю почти все делалось из дерева. Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, находились вокруг большого торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи. Именно отсюда разлетались жар-птицами чашки да ложки по всей земле. Когда у купца спрашивали: "Откуда такое диво?", он с гордостью отвечал: "Из Хохломы". Так и повелось: Хохлома да Хохлома. Вот и по сей день, расписную посуду хохломской зовут.

А еще оттуда же появилось высказывание «бить баклуши». Одни селения вырабатывали из дерева сами предметы. Рубили поленья на чурки, что называлось – «бить баклуши». Из баклуш вырезали, вытачивали, выдалбливали ложки, совки, ковши и иную утварь. Готовые предметы сбывали в соседние деревни, где работали только мастера-красильщики, которые превращали белый товар в золотой, расписной. Чтобы изделие стало гладким, его покрывали жидким слоем глины, закрывающей все поры дерева. Для крепости изделие несколько раз покрывали олифой с порошком алюминия (раньше – серебра). И дерево как бы исчезало, изделие напоминало металлическое. Теперь оно готово для росписи. Потом чашу покрывали лаком и ставили в печь. Не кашу варить, а для просушки, для «закалки». И происходит чудо: деревянная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком!

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Какая, Какой?»

Ход игры:

Воспитатель бросает мяч ребенку и называет ключевое словосочетание, а дети подбирают к нему прилагательное: ложка из дерева – деревянная, кувшин из глины – глиняный, ваза из фарфора- фарфоровая, чашка из стекла – стеклянная, шкатулка из керамики – керамическая, хлебницы из соломы – соломенные, ложки из серебра – серебряные, солонка из пластмассы - пластмассовая).

Пальчиковая гимнастика.

- Вот все пальчики мои, их как хочешь поверни: (дети смотрят на раскрытые ладони и вертят ими).

И вот этак, и вот так, не обидятся никак (потирание кистями рук).

Раз, два, три, четыре, пять (хлопки ладоней).

Не сидится им опять (встряхивание кистями).

Постучали, повертели,

Рисовать мы захотели.

Воспитатель:

- Теперь, юные мастера, можете смело приступать к работе! Удивите гостей хохломскими узорами!

Из чего мастера делают свою посуду? (Из дерева липы и берёзы).

Из каких растительных элементов состоит хохломской узор? (ягоды, листья, завитки).

Какие цвета нам понадобятся для составления узора? (черный, красный, зеленый)

Как нужно рисовать травку и завитки? (Концом тонкой кисти, чередуя цвета).

Что мы можем использовать для рисования ягод? (Ватные палочки).

Дети последовательно выполняют работу, самостоятельно расписывая сахарницу.

Предложить хороводную игру «Бабушка Маланья»

«Бабушка Маланья». Хороводная игра

Цель:

Соотносить слово и выразительное движение рук, пальцев, мимики.

Организация:

Все образуют хоровод, ведущий встает в середину. Все идут по кругу и поют:

У МАЛАНЬИ, У СТАРУШКИ

ЖИЛИ В МАЛЕНЬКОЙ ИЗБУШКЕ

СЕМЬ СЫНОВЕЙ,

ВСЕ БЕЗ БРОВЕЙ,- останавливаются.

ВОТ С ТАКИМИ УШАМИ,

ВОТ С ТАКИМИ ГЛАЗАМИ,

ВОТ С ТАКОЙ ГОЛОВОЙ,

ВОТ С ТАКОЙ БОРОДОЙ

Слова сопровождаются выразительными движениями: об ушах - руки в стороны; о глазах - приставляем к глазам согнутые в колечко большой и указательный пальцы; о голове - руки смыкаются над головой, образуя полукруг; о бороде - движения рук от подбородка вниз с наклоном туловища.

НИЧЕГО НЕ ЕЛИ

НА НЕЕ ГЛЯДЕЛИ

ДЕЛАЛИ ВОТ ТАК!

Присаживаются на корточки. руки согнуты и подпирают подбородок. Ведущий в кругу показывает какое - нибудь движение, а все ему подражают

3. Заключительная часть.

Итог занятия.

Воспитатель: В каком стиле делали роспись на тарелочках?

Ответы детей

Воспитатель: Ребята, вам понравилось расписывать тарелочки?

Ответы детей